



mairie  
paris **20**

## COMMISSION MENSUELLE

### COMPTE RENDU DE LA RÉUNION du 2 janvier 2018

au café-jeux Natéma

Début à 19 :15, fin à 21 :45

Ont signé la feuille de présence :

Conseillers de quartier :

Thierry BARRÉ, Jacqueline BLIN, Micheline BRIOIS, Damien CARMONA, Pietro DEL PEZZO, Bertrand LOFFREDA, Amadou SALL, Conseillers

Et :

François HEN (l'Ami du XXème), Jean-Claude GERVAIS, Béatrice LE QUERE, Luce CURTET, Julie LACROIX (EMMAUS COUP DE MAIN), François RONSIAUX, Dominique CLERC (PLATEFORME), Hélène BOISSIERE-MABILLE (AEPCR)

Excusés :

Sabrina BENMAHMOUD, Florence DIEMER, Joëlle MAZARD, Françoise LIPMANN, Hafid SEBBANE

L'ordre du jour est abordé sous l'autorité du Président de Séance, Thierry BARRÉ, selon le plan émis par Sabrina. L'ensemble de l'ODJ a été parcouru.

## Introduction

### **1-Présentation générale**

Une nouvelle participante, Hélène BOISSIERE, de l'AEPCR.

### **2- Présentation de la Recyclerie Emmaüs-Coup de Main**

Julie LACROIX présente l'action de cette association spécifique de la section du XXème d'EMMAÜS, surtout active dans la partie Sud. Elle s'occupe surtout de recyclerie, en commençant par la collecte d'objets devenus inutiles pour leurs propriétaires mais encore fonctionnels, puis remis en état dans un atelier enfin revendus dans des boutiques solidaires. Ce cheminement en trois étapes est assuré par un personnel, au nombre de 30, en contrat pour une période de 8 mois à 2 ans, constitué de personnes précaires, chômeurs, migrants, parfois SDF, travaillant en chantier d'insertion, trouvant ainsi une voie de réinsertion. La recyclerie a donc aussi un volet social.

La collecte, phase initiale du processus, a lieu Porte de Montreuil, à la Recyclerie de Paris XXème. C'est un point de dépôt à ciel ouvert, grillagé, permanent, signalé comme la Recyclerie, c'est un espace de collecte et de sensibilisation. Un premier tri y est effectué, les objets sont ensuite envoyés vers les autres sites.

Le travail d'EMMAÜS-Coup de Main se fait en lien avec d'autres associations locales.

La réparation en atelier est la deuxième étape. Cet atelier se situe dans le XVIIIème arrondissement et n'est pas ouvert au public.

Enfin, après remise en état les objets sont envoyés en boutique. Il y en a trois :

- Place Saint Blaise
- boutique EMMAÜS-Alternative boulevard Davout
- À Bagnolet avenue Gallieni, juste avant le marché aux puces.

D'autres sites que la porte de Montreuil peuvent recevoir des objets en dépôt pour la collecte. Celle-ci peut être faite directement dans les immeubles, à l'usage des personnes qui ne peuvent transporter les objets qu'elles souhaitent donner. Par exemple, plusieurs collectes ont été faites square de la Salamandre. Cette pratique permet un certain contact entre gens du même quartier. Il est possible aussi de déposer des objets directement en boutique.

EMMAÜS-Coup de Main s'implique dans la vie du XXème arrdt, ainsi qu'à Pantin, et est à l'écoute des besoins des gens ainsi que de leurs possibilités et initiatives.

Les gens qui travaillent dans les ateliers sont s'anciens SDF, chômeurs, gens désorientés, parfois non francophones, éloignés du monde du travail mais motivés aussi pour sortir de la précarité. Pour leur ouvrir ses portes selon les besoins EMMAÛS-Coup de Main est en lien avec Pôle Emploi, tout de même qu'avec les Maraudes.

### **3- Présentation Plateforme pour la Biennale de l'Image Tangible**

François RONCIAUX et Dominique CLERC présentent l'association Plateforme, sise 73 rue des haies 75020 Paris, qui organise la Biennale de l'Image Tangible, BIT20-Paris. Cet événement se déroulera sur deux mois, du 1<sup>er</sup> novembre au 31 décembre 2018.

La biennale est conçue autour d'une grande exposition centrale présentant le travail d'une vingtaine d'artistes pendant une durée de deux semaines au moins. Une vingtaine d'expositions satellites accompagnent l'exposition centrale, montrant des œuvres sélectionnées par un Jury d'experts du monde de la photographie et de l'image, cela à la suite d'un appel à projet en ligne.

Accompagnant ces deux projets liés, un prix du public Instagram sera décerné par le public après un vote libre en ligne et au point d'exposition central. Il y aura aussi sur le site de l'exposition centrale, à deux dates fixes, des lectures de portfolios et de workshops, consacrées à la photographie et à l'image numérique.

Enfin troisième projet : Une œuvre Urbaine In Situ. Celle-ci, fondée sur le détournement de l'image photographique. Ce projet sera réalisé en collaboration avec les habitants du quartier Réunion-Père Lachaise.

L'idée générale est qu'un artiste investisse un espace inusité ou désaffecté et y présente son travail. Une vingtaine de lieux ont ainsi été repérés. Ces lieux, peuvent être des ateliers d'artistes, des galeries d'exposition mais aussi des lieux propices à une réutilisation exceptionnelle artistique bien qu'éloignés de leur usage initial : des friches industrielles, des entrepôts vides, des anciennes gares (ex. la gare d'Avron), etc. La sécurité et la salubrité seront bien sûr assurées.

Plateforme est à leur recherche. Tout lieux pouvant répondre au projet BIT20-paris, à son esprit, est à considérer : lieux fermés, hors air et hors eau. Comme il y aura un appel à projets ouvert, Plateforme recherche aussi des images : photographies, images 3D, vidéos, etc.

L'ensemble du projet BIT20-Paris peut être consulté sur le site [bit20.paris/la\\_biennale](http://bit20.paris/la_biennale). On peut se connecter, les frais d'inscription pour participer sont de 20 €. Les expositions sont gratuites.

Un espace d'assez grande dimension, 200 m<sup>2</sup> minimum est nécessaire pour la grande exposition centrale. Le budget prévu porte sur les frais de location.

**Précision PDL : Merci de préciser à quoi correspondent « les frais d'inscription pour participer » : est-ce pour les artistes, pour le public, pour le vote ?**

## 1ère partie: Projets en cours

### **1.1- Choix de la date réunion préparatoire de la Plénière**

Le PDL propose trois dates : mercredi 10, jeudi 11 ou vendredi 12 janvier 2018 à la Mairie à 18 :00. Après un tour de table, un consensus se dégage en faveur du jeudi 11 janvier.

Micheline BRIOIS a préparé en vue de la réunion plénière du 30 janvier une présentation en Powerpoint qui reprend l'action du CQ-RPL en 2017. Il est une actualisation de la présentation de 2016 à laquelle il ressemble par son organisation.

Pietro DEL PEZZO émet le vœu de la création d'une page Facebook ou Web pour faire connaître la vie du CQ-RPL.

Micheline BRIOIS propose la création d'un Comité Local du Handicap, instance participative et consultative à l'écoute des associations et personnes concernées. Existe dans certaines mairies parisiennes mais pas dans le XXe arrdt qui ne traite qu'un volet du sujet, la santé mentale. Ce souhait s'insère parfaitement dans le schéma d'inclusion 2017/2021 de la Ville. Devra d'abord être voté lors de la Plénière et ensuite porté pour adoption par un groupe politique lors d'un futur Conseil d'Arrondissement. Proposition de vœu adoptée.

**Précision PDL : La réunion s'est déroulée le 11 janvier dans le bureau de Florence De Massol. Conformément à la charte, le conseil de quartier et la Mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement se sont mis d'accord ensemble pour l'ordre du jour. Le Powerpoint a été revu par le PDL qui a transmis une proposition au conseil de quartier.**

### **1.2- Projets 'Accès Culture' et atelier pour groupe FLE**

Bertrand LOFFREDA résume l'avancement du projet sur les dossiers dont il s'occupe : les devis, dont la rédaction a été reprise pour respecter le formalisme des marchés publics, sont toujours d'actualité, les deux axes les plus avancés sont résumés :

- Les deux parcours au parc de La Villette, l'un pour les enfants du projet 'Accès Culture' l'autre pour les adultes du groupe FLE. Ces deux parcours, proposés par l'APSV et encadrés par l'AEPCR sont similaires dans leur déroulement, leur durée. L'un est pris en charge entièrement par l'APSV, l'autre est sur un devis de 2000 € qui devra être arbitrée en fonction des possibilités budgétaires du CQ en regard des autres projets.

- La représentation musicale et chorégraphique par l'Orchestre Symphonique du XXème, l'OS20 qui aura lieu le 16 mars 2018 à 19 :00 au Centre Ken-Saro Wiwa qui mettra à notre disposition sa salle modulaire. Date fixe, une séance de répétition est prévue en février. La salle doit être rendue à 22 :00. Le devis pour le seul défraiement, les musiciens étant amateurs, présenté par l'OS20, se monte à 950 € TTC.

Pietro DEL PEZZO présente son projet d'animation musicale au travers de KIOSQUES EN FÊTE, appel à projet de la Mairie Centrale, permettant des concerts de quartier en plein air, avec sécurité de l'accueil du public. Kiosques concernés : Salamandre, Sarah Bernhardt, Séverine. Certains conseillers observent qu'aucun de ces kiosques ne se trouvent sur notre zone et font des réserves sur le fait que nos habitants s'y déplacent. Pietro reste dans l'attente des devis des musiciens. Un concert est également prévu à l'EHPAD de Charonne et une animation participative avec un jeune Public, les enfants de l'AEPCR étant pressentis, à l'occasion de ces concerts.

Les autres volets du projet comportent des ateliers danse, activité graphique dans l'esprit street art au centre Ken Saro-Wiwa.

### **1.3- Armoire à livres au jardin Aubry**

Damien CARMONA fait le point sur l'évolution du projet, qui à ce jour attend le retour du Jardin Aubry et d'Extramuros pour démarrer. On rappelle que ce projet, sur devis, est imputé au budget investissement : 1000 € x 2 boîtes (la seconde dans le Jardin Naturel)

### **1.4- Point Animation Sapins de Noël**

Micheline BRIOIS fait le rapport de cette animation qui a eu lieu le 13 décembre 2017. Ce fut, comme l'année dernière, un succès malgré la pluie et le froid qui contraria le programme initial en extérieur et qui motiva un repli en intérieur à l'AEPCR et chez NATEMA, après être passé malgré tout Place de la Réunion où se trouvait l'équipe AEPCR du mercredi. Une cinquantaine d'enfants à l'AEPCR ont apprécié la Mère Noël, son accordéon et surtout... la distribution des bonbons ! Même succès chez NATEMA. Fin de l'animation devant les fenêtres de la crèche maternelle rue de Fontarabie où les puéricultrices et les bambins nous attendaient.

### **1.5- La fresque Impasse Suez**

Micheline BRIOIS fait le point : Christophe BATAILLON (l'artiste qui va travailler sur la Fresque Lesseps), sollicité pour avis, a rendu un verdict très mitigé sur l'état du mur et la possibilité de travailler dessus. Il n'est donc pas souhaitable d'investir une somme importante dans un travail qui risque d'être éphémère avant d'avoir des certitudes. Il est décidé de demander un 2<sup>e</sup> avis, tant artistique que technique, avant de continuer sur le dossier, la DASSCO n'intervenant plus sur ce mur. Pour mémoire, le lycée Matisse, plus particulièrement les élèves de 3<sup>e</sup> et leur professeur d'Art Plastique, sont partants pour participer à une co-construction sur 2 x 1 h avec l'artiste Lauréat. Ce qui sera stipulé dans l'appel d'offres, un jury composé des Conseillers, du PDL et d'habitants (notamment les riverains de l'impasse) sera organisé pour choisir l'artiste parmi les candidatures déposées.

## **2ème partie: Projets à venir**

### **2.1- Hommage à Zoo Project**

Micheline BRIOIS fait le point sur le projet : sous l'égide de la Maison du Directeur (Antoine PAGE et Lilas CARPENTIER), maîtres d'œuvre de l'hommage, sont prévues des animations dans deux lieux de notre zone :

- a) Le centre KEN SARO WIWA a d'ores et déjà donné son accord pour une projection du film « C'est aussi bien d'être fou » le 7 juin 2018 à 19 :00 h (durée du film 1 h 40), sans doute suivi d'un débat (projet à définir), salle à rendre à 21 h 45. Complétée par une expo dessins dans la semaine qui précède, accrochés aux vitres du Centre, côté rue de Buzenval. Coût des droits d'auteur projection : 200 € + tirage repros
- b) La Bibliothèque Louise-Michel, est d'accord sur le principe d'une animation à définir autour de l'Édition et du coffret contenant 8 ouvrages de dessins qui sera remis gratuitement aux Bibliothèques, dont Louise Michel et Marguerite Duras. Dans l'attente d'un RV de calage avec les deux responsables culturelles.

Une expo Dessins sur les grilles du TEP rue des Haies, sur le modèle de celle qu'organise régulièrement le Jardin du Luxembourg, est également prévue. Voir PDL pour autorisation accrochage. Tirage à budgéter, le coût sera partagé avec le CQ Saint-Blaise qui prendra le relais des animations sur leur zone ultérieurement, le planning de Marguerite Duras n'offrant pas de disponibilités avant Juillet. Le choix des photos se fera de façon collégiale. Une 2<sup>e</sup> réunion du groupe Projet CQ RPL et St Blaise est prévue le 12 février.

Précision PDL : La demande d'accroche a été transmise à la direction de la Jeunesse et du Sport, nous attendons un retour.

La réunion aura lieu le 12 février et non pas le 19 février comme indiqué dans la première version du CR (non précisé par le PDL).

## **2.2- Budget Participatif 2018**

Pour rappel, la réunion sur le budget participatif 2018 aura lieu le 15 janvier 2018 à la mairie du XX<sup>ème</sup>. Pour mémoire, en 2017, le CQ avait déposé trois projets : 2 non retenus (Du Sport de Détente terre-plein Réunion/Vitruve et Embellir et Animer l'Impasse Suez), 1 retenu (Végétaliser le mur du 44, rue de la Réunion) mais pas lauréat, malgré 904 votes.

Précision PDL : Vous avez jusqu'au 4 février pour déposer vos projets sur la plateforme dédiée : <https://budgetparticipatif.paris.fr/bp/je-depose.html>

## **3ème partie: vote Demande de participation financière**

Aucun vote n'a eu lieu.

Le rédacteur

Bertrand LOFFREDA

Ce projet a été mis en forme au cours de la même réunion, impliquant les mêmes partenaires

Projet n° 2 (Accès Culture): Coconstruction et mise en œuvre d'un parcours éducatif et culturel sur le site de la Villette avec un groupe de 10 à 15 enfants en temps de loisirs, encadrés par deux animateurs socioculturels.

- **Objectifs** : développer l'ouverture culturelle, la curiosité et l'estime de soi et soutenir la parentalité (invitation des familles sur deux étapes du parcours).
- **Dates** : février à avril 2018 (pendant les vacances scolaires)
- **Étapes** : temps d'échanges et de débat avec les participants en début et fin de parcours à l'AEPCR, visite de l'exposition « La science dans les contes » et de la Cité des enfants à la Cité des sciences, atelier « Petites histoires de marionnettes » à Little Villette, spectacle au Théâtre Paris-Villette et jeu de piste dans le Parc de la Villette. Le spectacle et le jeu de piste seront ouverts aux familles.
- **Coût du parcours** (coordination, accompagnement d'une chargée de mission EAC de l'APSV, formation, billetterie) : 2000 €.

Alors que le coût du projet n°1 (FLE) est pris en charge par l'APSV, le coût du projet n°2 (Accès Culture) est à imputer sur le budget 2018.

Dans le cadre du projet Accès Culture Bertrand LOFFREDA a eu une réunion le lundi 4 décembre 2018 avec Hanna BESNAINOU, **directrice du centre d'animation Ken Saro-Wiwa** et Jean-Xavier LICHTLÉ ainsi que Mohamed Hafiz RAZALI, respectivement responsable administratif de l'Orchestre Symphonique du XXème, l'OS20, et Directeur musical de ce même orchestre. Cela afin d'organiser une représentation de musique classique et de chorégraphie dans la salle modulaire pour le même groupe d'enfants, voire même un groupe élargi, la salle modulaire comptant entre 90 et 110 places selon la configuration. Le devis que

présentera l'OS20 est en cours d'élaboration, il devrait se situer autour de 750-800 €. Son adoption sera proposée lors de la réunion **Culture du vendredi 15 décembre**.

### 2.1- Point Hommage à Zoo Project

Micheline BRIOIS a diffusé une doc en pj sur le projet. Celui-ci est toujours d'actualité. Il y aura un hommage national organisé par la famille de Bilal Berreni, alias Zoo Project, ses amis, ses collaborateurs au Printemps 2018, la maîtrise d'œuvre revenant à la Maison du Directeur, association basée à Mesnay dans le Jura. L'hommage se déclinera sous trois formes :

- édition (1000 coffrets regroupant 8 carnets de dessins thématiques seront offerts aux bibliothèques et médiathèques).
- projection du film « C'est assez bien d'être fou » (road movie tourné dans les pays de l'Est par Antoine PAGE, réalisateur et ami de Bilal Berreni).
- installations (comme celle réalisée à Odessa) de personnages sur bannières en toile de jute, dans des lieux publics (gare Saint-Charles ?)

Le centre KEN SARO WIWA a d'ores et déjà donné son accord pour une projection du film le 7 juin à 19 :00 (seule date disponible dans leur planning). Le film dure 1h40 et pourra être suivi d'un débat à organiser (sur le Street Art par exemple), la salle devant être libérée à 22 :00, ainsi que d'une exposition de photos sur les vitrines du hall. Dans l'attente de la réponse de la Bibliothèque Louise-Michel, les animatrices culturelles donneront leur réponse après l'arrivée de la nouvelle directrice mais semblent bien être également intéressées.

La médiathèque Marguerite Duras sera contactée par le Conseil de Quartier Saint-Blaise, spécifiquement par Martine BIRLING, qui a donné son accord pour continuer l'hommage sur leur zone dans le même esprit.

Le groupe Projet est composé de Micheline BRIOIS, Sabrina BENMAHMOUD, Thierry BARRÉ, Hafid SEBBANE et Damien CARMONA pour ce qui concerne le CQ-RPL.

### 2.3- Boîte à Dons Cap ou Pas Cap

CAP OU PAS CAP a reçu de la ville de Paris la mission d'installer 25 boîtes à dons sur Paris. La première à être installée se trouve Place Daumesnil et fonctionne depuis plusieurs mois de façon satisfaisante. Dans le cadre de ce projet, deux boîtes sont prévues pour le 20<sup>e</sup> arrondissement. CAP OU PAS CAP a donc contacté ÉTINCELLES, en sa qualité de Centre Social, fin connaisseur du quartier, de ses habitants, de ses attentes. Présentation est faite de la boîte à dons qui peut être modulable selon son contenu et selon les besoins. Équipé de roulettes, elle peut se déplacer. Il y avait peu de présents à cette première réunion (Micheline BRIOIS pour le CQ-RPL et Clara MACHIN, directrice adjointe de KEN SARO). Il est donc convenu d'organiser le 21 janvier une seconde réunion, dans les locaux d'ÉTINCELLES, rassemblant les habitants qui pourront ainsi exprimer leurs attentes.



